

Iestājpārbaudījumu prasības Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā 2025.gadā

Izglītības programma *Taustiņinstrumentu spēle*

Klavieru specialitāte

- Prasības **klavierspēlē**:
 - Polifons skaņdarbs;
 - Sonātes 1. vai 2. un 3.daļa;
 - Instruktīvā etīde;
- Kolokvijs** specialitātē (mutiski).
- Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Ērģeļu specialitāte

(reflektants kārtā
iestājpārbaudījumu
ērģeļspēlē^a vai klavierspēlē^b,
ja reflektantam nav
priekšzināšanu ērģeļspēlē)

- a Prasības **ērģeļspēlē** (programma jāatskaņo no notīm):
 - Baroka laikmeta skaņdarbs;
 - Romantiska miniatūra.
- b Prasības **klavierspēlē**:
 - Polifons skaņdarbs;
 - Izvērsta formas skaņdarbs;
 - Instruktīvā etīde vai miniatūra;
- Kolokvijs** specialitātē (mutiski).
- Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Akordeona specialitāte

- Prasības **akordeona spēlē**:
 - Viens polifons skaņdarbs;
 - Viens izvērsta formas skaņdarbs;
 - Viens lirisks skaņdarbs;
- Kolokvijs** specialitātē (mutiski).
- Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Izglītības programma *Stīgu instrumentu spēle*

Vijoles specialitāte

- Prasības **vijoles spēlē**:
 - Viena gamma trijās oktāvās pa 4, 8, 12 un 24 *legato*; arpedžijas ar apvērsumiem līdz 9 *legato*, pmVII₇ un V₇ (D₇) līdz 12 *legato*; dubultnotis - tercās, sekstās, oktāvas pa 2,4 *legato*;
 - Viena etīde vai virtuozs skaņdarbs;
 - Izvērsta formas skaņdarba 1. vai 2. un 3.daļa;
- Kolokvijs** specialitātē (mutiski).
- Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Alta specialitāte

1. Prasības **alta spēlē:**

- Viena gamma trijās oktāvās pa 4, 8, 12 un 24 *legato*; arpedžijas ar apvērsumiem līdz 9 *legato*, pmVII₇ un V₇ (D₇) līdz 12 *legato*; dubultnotis - tercās, sekstās, oktāvas pa 2,4 *legato*;
- Viena eņģe vai virtuozs skaņdarbs;
- Izvērstas formas skaņdarba 1. vai 2. un 3.daļa;

2. **Kolokvijs** specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Čella specialitāte

1. Prasības **čella spēlē:**

- Viena gamma četrās oktāvās pa 4, 8, 16 un 32 *legato*; arpedžijas pmVII₇ un V₇ (D₇); dubultnotis *legato* pa 2;
- Viena eņģe vai virtuozs skaņdarbs;
- Izvērstas formas skaņdarba 1. vai 2. un 3.daļa;

2. **Kolokvijs** specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Kontrabasa specialitāte

(reflektants kārtu iestājparbaudījumu kontrabasa spēlē vai cita stīgu instrumenta spēlē pēc izvēles)

1. Prasības **kontrabasa spēlē:**

- Viena gamma trijās oktāvās pa 4, 8, 12 un 32 *legato*; arpedžijas pmVII₇ un V₇ (D₇) līdz 12 *legato*; dubultnotis *legato* pa 2;
- Viena eņģe vai virtuozs skaņdarbs;
- Izvērstas formas skaņdarba 1. vai 2. un 3.daļa;

2. **Kolokvijs** specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Ģitāras specialitāte

1. Prasības **ģitāras spēlē:**

- Trīs dažāda rakstura un laikmeta skaņdarbi;

2. **Kolokvijs** specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Kokles specialitāte

1. Prasības **kokles spēlē:**

- Latviešu tautas melodijas instrumentāla apdare vai oriģinālskaņdarbs koklei;
- Divi kontrastējoši dažāda rakstura, stila un laikmeta skaņdarbi (viens vēlams baroka vai klasicisma laikmeta);

2. **Kolokvijs** specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā** - kombinēta zināšanu pārbaude.

Izglītības programma *Pūšaminstrumentu spēle*

Specialitāte

Flauta, oboja, klarnete,
fagots, saksofons, mežrags,
trompete, trombons, tuba

1. Prasības pūšaminstrumenta spēlē:

- Mažora, minora gammas un trijskaņu arpedžijas līdz 4 zīmēm; *detache* un *legato* grupējums pa 3 un 4;
- Trīs sagatavotas etīdes (pēc eksāmena komisijas izvēles jāatskaņo viena etīde vai fragmenti no vairākām etīdēm);

Koka pūšaminstrumentu specialitātē:

Izvērstas formas skaņdarbs (koncerts, sonāte, svīta) vai tā daļas, vai divi dažāda rakstura skaņdarbi;

Metāla pūšaminstrumentu specialitātē:

Izvērstas formas skaņdarbs vai tā daļas vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.

2. Kolokvijs specialitātē (mutiski).

3. Prasības solfedžo un mūzikas teorijā - kombinēta zināšanu pārbaude.

Izglītības programma *Sitaminstrumentu spēle*

Sitaminstrumentu specialitāte

1. Prasības sitaminstrumentu spēlē:

- Mažora, minora gammas un trijskaņi līdz 4 zīmēm;
Nepieciešams iekļaut šādus elementus:
 - Gamma tremolo
 - Lauztā gamma pa 3 un 4 skaņām
 - Lauztais trīsskanis pa 3 un 4 skaņām
- Trīs sagatavotas etīdes uz mazās bungas (pēc eksāmena komisijas izvēles jāatskaņo viena etīde vai fragmenti no vairākām etīdēm);
- Divi dažāda rakstura skaņdarbi – viens marimbai, otrs mazajai bungai vai multiperkusijām.

2. Kolokvijs specialitātē (mutiski).

3. Prasības solfedžo un mūzikas teorijā - kombinēta zināšanu pārbaude.

Izglītības programma *Diriģēšana*

Kora diriģēšanas specialitāte

1. Prasības diriģēšanā:

- diriģēt divas nelielas dažāda rakstura kora dziesmas vai tautas dziesmu apdares (ne mazāk kā trīsbalsīgas) 2/4, 3/4, 4/4 taktsmērā;
- spēlēt no galvas partitūras (vienai dziesmai);
- dziedāt jebkuru balsi (no galvas) vienai dziesmai;
- dziedāt bez pavadījuma latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā trīs pantus);

2. Kolokvijs specialitātē (mutiski).

3. Prasības klavierspēlē:

- polifons skaņdarbs;
- izvērstas formas skaņdarbs;
- lirisks skaņdarbs.

4. Prasības solfedžo un mūzikas teorijā - kombinēta zināšanu pārbaude.

Izglītības programma *Vokālā mūzika*

Dziedāšanas specialitāte

1. Prasības solo dziedāšanā:

- Neliela 17., 18.gs. ārija (itāļu, franču, vācu u.c.);
- Latviešu tautasdziesma;
- Dzejolis vai daiļliteratūras fragments (no galvas);

2. Kolokvijs specialitātē (mutiski).

3. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā:**

Kombinēta zināšanu pārbaude - prasību saturs iestrādāts eksāmena biļetēs (reflektants atbild bez iepriekšējas sagatavošanās):

- 1) dziedāt no lapas vienbalsīgu piemēru (tonalitātes - līdz divām zīmēm, ritmiskais zīmējums: veselas notis, pusnotis, pusnotis ar punktu, ceturtdaļnotis, ceturtdaļnotis, ar punktu, astotdaļnotis, astotdaļnotis ar punktu, sešpadsmitdaļnotis);
- 2) ritmizēt no lapas vienbalsīgu piemēru (ritmiskais zīmējums: veselas notis, pusnotis, pusnotis ar punktu, ceturtdaļnotis, ceturtdaļnotis, ar punktu, astotdaļnotis, astotdaļnotis ar punktu, sešpadsmitdaļnotis);
- 3) dziedāt gammas - dabisko mažoru, dabisko, harmonisko, melodisko minoru līdz trijām zīmēm;
- 4) dziedāt tonalitātē noturīgos intervālus un intervālus no skaņas: fīra pīma, kvarta, kvinta, oktāva; liela sekunda, terca, seksta; maza sekunda, terca, seksta, septīma;
- 5) dziedāt tonalitātē un no skaņas akordus: mažora, minora kvintakordus ar apvērsumiem, $V_7 (D_7)$ ar atrisinājumu tonikā;
- 6) noteikt ar dzirdi augstāk minētos elementus;
- 7) rakstīt diktātu ar dotiem pieturas punktiem tonalitātēs līdz trīs zīmēm;
- 8) prast atbildēt uz šādiem jautājumiem, izmantojot doto nošu materiālu:
 - temps, tā apzīmējumi;
 - dinamika, tās apzīmējumi;
 - oktāvas, to nosaukumi;
 - mažors, minors (tā veidi);
 - tetrahordi;
 - metrs, ritms; takstsmēri;
 - paralēlās, vienvārda tonalitātes;
 - intervāli;
 - akordi.

Izglītības programma *Mūzikas vēsture un teorija*

Mūzikas vēstures un teorijas specialitāte

1. **Kombinēta zināšanu pārbaude** - prasību saturs iestrādāts eksāmena biļetēs (reflektants atbild bez iepriekšējas sagatavošanās):

1) dziedāt no lapas vienbalsīgu piemēru (reflektantam dota iespēja izvēlēties un atskaņot vienu no trim atšķirīgas sarežģītības līmeņa piemēriem);

2) ritmizēt no lapas vienbalsīgu piemēru (reflektantam dota iespēja izvēlēties un atskaņot vienu no trim atšķirīgas sarežģītības līmeņa piemēriem);

3) dziedāt gammas – mažorus un minorus trijos veidos visās tonalitātēs;

4) dziedāt tonalitātē un noturīgos intervālus un no skaņas vienkāršos intervālus, dziedāt tonalitātē un atrisināt I2 (IV) un m7 (V);

5) dziedāt tonalitātē un no skaņas un atrisināt: diatonisko p14 un pm5, raksturīgo p14 un pm5, raksturīgo p12 un pm7;

6) dziedāt tonalitātē un no skaņas akordus: mažora, minora kvintakordus ar apvērsumiem, pamazinātos kvintakordus ar atrisinājumiem, V7 (D7) ar apvērsumiem un atrisinājumiem tonikā un VI, VII7 (mazo un pamazināto mažorā, pamazināto minorā) ar atrisinājumiem tonikā;

7) noteikt ar dzirdi augstāk minētos elementus atsevišķi un secībā;

8) rakstīt diktātu ar dotiem pieturas punktiem tonalitātēs līdz piecām zīmēm, iespējami hromatismi;

9) prast komentēt mūzikas izteiksmes līdzekļus un jēdzienus, izmantojot doto nošu materiālu:

- temps, tā apzīmējumi;
- dinamika, tās apzīmējumi;
- skaņu un tonalitāšu burtu nosaukumi;
- oktāvas, to nosaukumi;
- mažors, minors, to veidi;
- tetrahordi;
- metrs, ritms, taktsmēri;
- paralēlās, vienvārda, enharmoniski vienādās tonalitātes, kvintu aplis;
- akordi, intervāli.

2. Prasības **klavierspēlē**:

- polifons skaņdarbs;
- izvērsta formas skaņdarbs;
- lirisks skaņdarbs.

3. Prasības **mūzikas literatūrā un kolokvijā**:

Mutiska pārbaude (prasību saturs iestrādāts eksāmena biļetēs):

- 1) Jāzepa Vītola nozīme latviešu mūzikā.
- 2) Emīls Dārziņš un viņa daiļrade.
- 3) Alfrēda Kalniņa nozīme latviešu mūzikā.
- 4) Johans Sebastiāns Bahs un viņa daiļrade.
- 5) Volfgangs Amadejs Mocarts un viņa daiļrade.
- 6) Ludvigs van Bēthovens un viņa daiļrade.
- 7) Francis Šūberts un viņa daiļrade;

- 8) Pazīstamākie Latvijas kori un to diriģenti;
- 9) Latvijas pazīstamākie atskaņotājmākslinieki;
- 10) Latvijas mūzikas dzīves svarīgākie sarīkojumi;
- 11) Dziesmu svētku tradīcijas Latvijā;
- 12) Pazīstamākie latviešu muzikologi un viņu darbi.
- 13) Latvijas pazīstamākie teātri, muzeji, koncertzāles.
- 14) Ko Jūs zināt par savu izvēlēto specialitāti?

Izglītības programma *Mūzika (džeza un populārā mūzika)*

Specialitāte

Klavieres, ģitāra, kontrabass (elektrobass), saksofons, trombons, sitaminstrumenti, dziedāšana

1.1. Prasības klavierspēlē:

- Viens polifons skaņdarbs (ne mazāk kā trīs balsīgs);
- Viena eīde vai viens virtuozs skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.2. Prasības ģitāras spēlē:

Klasiskā ģitāra:

- Divi dažāda rakstura skaņdarbi (akadēmiskajā izpratnē, ar vai bez klavieru pavadījuma);
- Lasīšana no lapas;
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

Elektriskā ģitāra:

- Divi brīvas izvēles skaņdarbi no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
- Piecu veidu septakordu lasīšana no lapas (skat. [paraugu](#));
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.3. Prasības kontrabasa (elektrobasa) spēlē:

Kontrabass:

- Viens brīvas izvēles skaņdarbs (akadēmiskajā izpratnē, ar vai bez klavieru pavadījuma);
- Brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

Elektrobass:

- Divi brīvas izvēles skaņdarbi no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.4. Prasības saksofona spēlē:

- Viens virtuozs skaņdarbs (akadēmiskajā izpratnē, ar vai bez klavieru pavadījuma);
- Brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
- Gammu spēle (līdz trīs zīmēm, arpēdžijas - mažora, minora trijskaņi ar apvērsumiem pa 4; V_7 (D_7), $pmVII_7$ ar apvērsumiem pa 4; artikulācijas *legato*, *detache* (ja iestājpārbaudījums notiek tiešsaistē);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.5. Prasības **trombona spēlē:**

- Viens skaņdarbs (brīvas izvēles, akadēmiskajā izpratnē, ar vai bez klavieru pavadījuma);
- Brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
- Gammu spēle (līdz trīs zīmēm, arpēdžijas - mažora, minora trijskaņi ar apvērsumiem pa 4; V_7 (D_7), $pmVII_7$ ar apvērsumiem pa 4; artikulācijas *legato*, *detache* (ja iestājpārbaudījums notiek tiešsaistē);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.6. Prasības **sitaminstrumentu spēlē:**

Melodiskie sitaminstrumenti:

- Viens skaņdarbs (brīvas izvēles, akadēmiskajā izpratnē, ar klavieru vai bez pavadījuma);
- Brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

vai sitaminstrumenti:

- Etīde mazai bungai (izniegs konsultācijās).

un bingu komplekts:

- Viens brīvas izvēles skaņdarbi no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

1.7. Prasības **dziedāšanā:**

- Divi brīvas izvēles vokāli darbi no mūzikas vidusskolas pedagogu ieteiktā repertuāra (izniegs konsultācijās);
 - [Kolokvijs](#) specialitātē (mutiski).

2. Prasības **solfedžo un mūzikas teorijā:**

Rakstiska pārbaude:

- vienbalsīgas melodijas pieraksts;
- mūzikas elementu diktāts (diatoniskie intervāli no pirmas līdz oktāvai; mažora, minora trijskaņi ar apvērsumiem; V_7 ar apvērsumiem, VII_7 ; $p15$, $pm53$; mažora, minora, senās skaņkārtas);

Mutiska pārbaude (dziedāt un/vai zināt teorētiski):

- mažora, minora gammas, senās skaņkārtas;
- intervāli no skaņas un tonalitātē;
- akordi no skaņas un tonalitātē (mažora, minora, pamazinātais, palielinātais trijskaņis; septakordī V_7 , VII_7 , II_7 ar atrisinājumu);
- skaņkārtas - mažors, minors (jāprot uzrakstīt gamma no jebkuras pakāpes uz augšu un uz leju), senās skaņkārtas uz augšu un uz leju;
- temps, tempa apzīmējumi;
- dinamikas apzīmējumi;
- skaņu un tonalitāšu burtu apzīmējumi;
- oktāvas, to nosaukumi;
- ritma vienību apzīmējumi;
- taksmēri, to veidi.

Prasības solfedžo un mūzikas teorijā

Izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle, Stīgu instrumentu spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle, Diriģēšana*

Kombinēta zināšanu pārbaude - prasību saturs iestrādāts eksāmena biļetēs (reflektants atbild bez iepriekšējas sagatavošanās):

- 1) dziedāt no lapas vienbalsīgu piemēru (reflektantam dota iespēja izvēlēties un atskaņot vienu no trim atšķirīgas sarežģītības līmeņa piemēriem);
- 2) ritmizēt no lapas vienbalsīgu piemēru (reflektantam dota iespēja izvēlēties un atskaņot vienu no trim atšķirīgas sarežģītības līmeņa piemēriem);
- 3) dziedāt gammas - dabisko un harmonisko mažoru, minorus trijos veidos. Reflektantiem jāpārvalda tonalitātes līdz četrām atslēgas zīmēm;
- 4) dziedāt tonalitātē noturīgos intervālus un no skaņas vienkāršos intervālus, dziedāt tonalitātē un atrisināt I2 (IV) un m7 (V);
- 5) dziedāt tonalitātē un no skaņas un atrisināt: diatonisko p14 un pm5, raksturīgo p14 un pm5, raksturīgo p12 un pm7;
- 6) dziedāt tonalitātē un no skaņas akordus: mažora, minora kvintakordus ar apvērsumiem, pamazināto kvintakordu ar atrisinājumu, abus pm53, V7 (D7) ar apvērsumiem un atrisinājumiem tonikā, VII7 (mazo un pamazināto mažorā, pamazināto minorā) ar atrisinājumiem tonikā;
- 7) noteikt ar dzirdi augstāk minētos elementus atsevišķi un iekļautus secībās;
- 8) rakstīt diktātu ar dotiem pieturas punktiem tonalitātēs līdz četrām zīmēm;
- 9) prast komentēt mūzikas izteiksmes līdzekļus un jēdzienus, izmantojot doto nošu materiālu:
 - temps, tā apzīmējumi;
 - dinamika, tās apzīmējumi;
 - skaņu un tonalitāšu burtu nosaukumi;
 - oktāvas, to nosaukumi;
 - mažors, minors, to veidi;
 - tetrahordi;
 - metrs; ritms, taktsmēri;
 - paralēlās, vienvārda, enharmoniski vienādās tonalitātes, kvintu aplis;
 - akordi, intervāli.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Taustiņinstrumentu spēle* (klavieres, ērģeles)

1. Pastāstiet par savā specialitātes programmā iekļautajiem skaņdarbiem un to autoriem.
2. Pastāstiet par pēdējā laikā dzirdētajiem koncertiem.
3. Pastāstiet par šā gada spilgtākajiem notikumiem Latvijas mūzikas dzīvē.
4. Pazīstamākie latviešu pianisti.
5. Pazīstamākie ārzemju pianisti.
6. Kas ir polifonija? Nosaukt polifonās mūzikas formas; fūgas uzbūve.
7. Sonātes forma.
8. Variāciju forma.
9. Pedāļi. Kā tos pieraksta nošu tekstā?
10. Mūzikas termini:
Adagio, Largo, Grave, Lento.
Moderato, Andante, Andantino, Allegretto.
Allegro, Allegro molto, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo.
Rallentando, ritardando, ritenuto.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Taustiņinstrumentu spēle* (akordeons)

1. Vēsturiskas ziņas par akordeonu.
2. Akordeona spēles attīstība Latvijā.
3. Akordeona uzbūve.
4. Reģistri, to lietošana.
5. Akordeona ražošana.
6. Latviešu komponistu devums akordeona spēlē.
7. Ārzemju komponistu devums akordeona spēles oriģinālliteratūrā.
8. Latvijā notiekošie akordeona mūzikas konkursi un festivāli.
9. Franču mizetes žanrs, nozīmīgākie komponisti un atskaņotājmākslinieki.
10. Tango žanrs, nozīmīgākie komponisti un atskaņotājmākslinieki.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Sīgu instrumentu spēle* (vijole, alts, čells, kontrabass)

1. Pastāstiet par sava izvēlēta specialitātes instrumenta uzbūvi un izcelsmi.
2. Pastāstiet par pēdējā laikā dzirdētajiem koncertiem.
3. Simfoniskais orķestris, orķestra instrumentu grupas un to instrumenti; atšķirība no kamerorķestra.
4. Izcilākie izvēlētas specialitātes atskaņotājmākslinieki un diriģenti Latvijā.
5. Izcilākie izvēlētas specialitātes atskaņotājmākslinieki un diriģenti ārzemēs.
6. Baroka laika komponistu (A.Korelli, A.Vivaldi, G.F.Hendeļa, J.S.Baha) skaņdarbi sīgu instrumentiem.
7. Vīnes klasiķu skaņdarbi sīgu instrumentiem.
8. Komponistu - romantiķu skaņdarbi sīgu instrumentiem.
9. Ievērojamāko 20.gs. komponistu skaņdarbi sīgu instrumentiem.
10. Mūzikas termini:
Adagio, Largo, Grave, Lento.
Moderato, Andante, Andantino, Allegretto.
Allegro, Allegro molto, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo.

Rallentando, accelerando, ritenuto.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Stīgu instrumentu spēle* (ģitāra)

1. Renesanses un baroka ģitārmūzikas repertuārs.
2. Klasicisma laikmets ģitārmūzikā - komponisti, repertuārs.
3. 19.gs. un romantisma laikmets ģitārspēlē.
4. 20.gs. ģitārmūzika - personības un repertuārs.
5. Mūsdienu tendences klasiskās ģitāras attīstībā.
6. Ģitārbūves vēsturiskā attīstība, meistari.
7. Ģitārmūzika Latvijā.
8. Mūsdienu izcilākie ģitārmūzikas interpreti.
9. Klasiskās ģitāras konkursi un festivāli Latvijā un pasaulē.
10. Eksāmena programma specialitātē.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Stīgu instrumentu spēle* (kokle)

1. Tradicionālās kokles Latvijā.
2. Koklei radniecīgie instrumenti kaimiņzemēs.
3. Koncertkokles spēles veidi un paņēmieni.
4. Mūsdienu komponistu devums kokles spēles oriģinālliteratūrā.
5. Pastāstiet par specialitātes programmā iekļautajiem skaņdarbiem un to autoriem.
6. Pastāstiet par šā gada spilgtākajiem notikumiem Latvijas mūzikas dzīvē.
7. Pastāstiet par kokles uzbūvi un izcelsmi.
8. Izcilākie latviešu komponisti - tautas dziesmu apdaru autori koklei, kokļu ansamblim.
9. Kokļu ansambļu muzicēšanas tradīcijas Latvijā.
10. Ievērojamākās kultūras un mākslas iestādes Rīgā.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* (flauta, oboja, klarnete, fagots, saksofons, mežrags, trompete, trombons, tuba), *Sitaminstrumentu spēle*

1. Spilgtākie iespaidi par teātra, koncerta, operas, baleta apmeklējumu.
2. Pastāstiet par savas izvēlētās specialitātes ievērojamākajiem atskaņotājmāksliniekiem Latvijā un pasaulē.
3. Pastāstiet par ievērojamākajiem komponistiem, kuri rakstījuši Jūsu izvēlētās specialitātes instrumentam.
4. Simfoniskā un pūtēju orķestra instrumenti, to grupas; partitūras jēdziens.
5. Pazīstamākie pūtēju orķestri un to diriģenti Latvijā.
6. Latvijas profesionālie simfoniskie orķestri, to diriģenti.
7. Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu ansambļu veidi (akadēmisko žanru mūzikā, estrādes un džeza mūzikā).
8. Pastāstiet par sava izvēlētā specialitātes instrumenta uzbūvi un izcelsmi.
9. Skaņas rašanās un skaņas augstuma maiņas principi izvēlētās specialitātes instrumentā.
10. Efiēde, tās veidi. Gammu spēles nozīme.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Diriģēšana*

1. Izcilākie latviešu kora mūzikas komponisti (līdz 1950. gadam) – īsa biogrāfija, daiļrades raksturojums, atstātais mantojums.
2. Izcilākie latviešu kora mūzikas komponisti mūsdienās (no 1950. gada) – īsa biogrāfija, daiļrades raksturojums.
3. Nosauciet vokālos un vokālinstrumentālos kora mūzikas žanus no 16.gs. līdz mūsdienām; spilgtākie komponisti un skaņdarbi.
4. Latvijas profesionālo koru vēsture un darbība mūsdienās.
5. Ievērojamākie pašdarbības kori no koru kustības pirmsākumiem līdz mūsdienām – to lielākie sasniegumi un atstātais mantojums.
6. Ievērojamākie latviešu kordiriģenti – īsumā raksturojiet viņu darbību.
7. Vispārējo latviešu Dziesmu svētku attīstības gaita – koncepts, repertuārs, virsdiriģenti, vēsturiskais konteksts.
8. Nosauciet dziedātāju balss tipus un to sadalījumu kora balss grupās.
9. Pastāstiet par savā specialitātes programmā iekļauto skaņdarbu autoriem un viņu daiļradi. ↑

Kolokvija jautājumi

Izglītības programma *Vokālā mūzika*

1. Pastāstiet par savā specialitātes programmā iekļauto repertuāru (dziesma, ārija, tautas dziesmas apdare u.tml.) un to autoriem.
2. Nosauciet izcilākos pasaules opereteātrus. Īsumā raksturojiet tos.
3. Pastāstiet par savu iemīļotāko dziedātāju, viņa balss tipu, lomām vai koncertrepertuāru.
4. Nosauciet Jums zināmos mūsdienu latviešu operdziedātājus. Pastāstiet par vienu no viņiem sīkāk (balss tipu, lomām vai radošo darbību).
5. Nosauciet Latvijas pazīstamākos korus un diriģentus. Pastāstiet par koru kustības tradīcijām Latvijā.
6. Sieviešu un vīriešu balss iedalījums korī un solo dziedāšanā. Pastāstiet īsumā par latviešu klasiku ievērojamāko kora mūzikas repertuāru (vienu komponistu pēc izvēles).
7. Nosauciet Jums zināmās ārzemju komponistu operas. Raksturojiet vienu no tām sīkāk.
8. Nosauciet Jums zināmās latviešu komponistu operas un kādu no tām raksturojiet.
9. Nosauciet Jums zināmos latviešu klasikas solo dziesmu autorus. Raksturojiet sīkāk izvēlēta autora vokālo daiļradi.
10. Nosauciet Jums zināmos ārzemju solo dziesmu autorus. Raksturojiet sīkāk izvēlēta autora vokālo daiļradi.



Kolokvija jautājumi

Izglītības programmas *Mūzika (džeza un populārā mūzika)*

1. Gada nozīmīgākie notikumi kultūrā Latvijā.
2. Gada nozīmīgākie notikumi *jazz* un *pop* mūzikā Latvijā un ārpus tās.
3. Ievērojamākie mūzikas festivāli Latvijā, ārpus tās.
4. Spilgtākie atskaņotājmākslinieki Jūsu izvēlētajā specialitātē Latvijā un ārpus tās.
5. Nosauciet un īsumā raksturojiet Jums zināmos orķestra veidus, to instrumentu grupas.
6. *Big-band* instrumenti, instrumentu grupas, to raksturojums.
7. Skaņas rašanās un augstuma maiņas principi Jūsu izvēlētajā specialitātē.
8. Spilgtākās personības *jazz* mūzikas vēsturē, raksturot īsumā.
9. Nosaukt un raksturot Jūsu klausītāko mūzikas ierakstu kolekciju.
10. Izvēlētas specialitātes motivācija, mērķi.

